

### L'apprentissage de la lecture

- Analyser : quel support? texte authentique? texte pour découvrir un son? contextualisé? intérêt culturel? compréhension est-elle travaillée? activité d'écriture autre que la calligraphie ou la copie? lecture littéraire est-elle abordée?
- Apprentissage du code : partir du son? de la lettre? de la syllabe? Les différentes graphies du phonèmes sont elles abordées en même temps? successivement?

### Rencontrer un mot

- procédure phonologique (assemblage)
- procédure orthographique (adressage)
- modèle double voie (naviguer entre les 2, la + opérationnelle)

Assemblage	Adressage
mot inconnu	mot connu
conversion grapho-phono (médiation phonologique)	lexique mental (adresse orthographique du mot)
code	sens

### Méthode syllabique

- Apprendre à lire = décoder
- Lire = oraliser l'écrit
- De la plus petite unité à la plus longue
- Accès au texte tardif
- Textes pauvres de sens
- Bon déchiffreur mais aucune compréhension

Ex : méthode Boesher, Léo & Léa, Gafi et le fantôme, ...

## Méthode globale

- Primauté du sens
- Le mettre face à des textes "complexes" --> situation problème : comment lire?
- Lire c'est deviner
- Partir de l'ensemble et aller vers la décomposition

Ex : écrits sociaux, écrits des élèves, pas de manuel

## Méthode naturelle

- Idem que globale

Freinet

## Méthode mixte

- Mémoriser mots globaux pour constituer un capital pour découvrir des sons et des lettres
- Textes fabriqués, sans cohérence

## Méthode interactive

- Différents niveaux d'analyse
- Décodage + accès au sens
- Apprentissage sur des textes authentiques
- Lecteur actif
- Manuel avec cette méthode : décodage, phonèmes/graphèmes, textes variés dont la longueur varie, activités pour développer la compréhension + écriture + production d'écrits variés

Ex : Giasson et Theriault, Ribambelle, Mika, Rue des contes, Pas à page,...